Saludos con Cine 2014, es información de valiosos films.

Por eso mi abrazo de fin de año es a todo **cine.**

De las 90 películas que anoto en mi libro de cine 2014, nombro algunas, sin orden especial:

En documental nacional: Maracaná es un buen material junto al libro de Garrido Atilio que trabajamos con los chicos de FPB Deportes de Malvín Norte para romper con leyendas y pensar en valores, más de 50 chicos trabajaron con respeto e interés en nuestra actividad.

 El padre de Gardel busca testimoniar que Escayola era su padre, todo el film tiene a historiadores y seguidores justificando esa tesis, cuando termina, el director no apaga la cámara y recorre la plaza de Tacuarembó, allí los transeúntes no responden con tanta elocuencia donde nació Gardel, el nombre del teatro próximo, quien era su padre, interesante juego sobre fundamentaciones y creencias.

Mis tres films más importantes:

1- Les ombres du passe o "Las sombras del pasado" Dir. Marcus Cole, con Jane Sey Moor y K. Hoccard, escrita por Sara Bird, es una emotiva obra sobre una mujer de este siglo que sufre de "RECUERDOS AGOBIANTES" aparentemente no vividos, en otro continente y hace casi un siglo, los recuerdos o “sueños despiertos”, la llevan a investigar sobre una madre y sus hijos q vivían el maltrato del padre, la emoción nos invade en los encuentros o reencuentros. Otra cosa rescatable es cuando ella piensa en la reencarnación, y el cura que la escucha, sin apartarse de su religión q no acepta esta posibilidad, le da una respuesta inteligente para seguir la búsqueda. Vista en cable, q a veces sirve para algo, entre tanta cantidad vacía de programas.

2- Guten Tag, Ramón, film mexicano alemán del Dir. Jorge Ramírez Suarez, tomado de apuntes de su peregrinar por ambos países, escuchando a inmigrantes ecuatorianos en Europa. Una noble película que nos despierta lectura sobre lo duro de irse de tu país y sentirse vacio (Ramón el chico mexicano), como el que vive en su país y sufre la soledad de los últimos años de vida pese a tener un buen estado económico (la jubilada alemana).

Una escena será base de un EPUMA 2015, maravillosa, sobre comunicarse sin saber el idioma del otro. A veces con el mismo idioma no nos entendemos, sin embargo esta escena despierta aspectos necesarios a considerar por un docente, lo gestual, lo afectivo, el querer entenderSe.

3-Antes del frío invierno, es un drama a la francesa de matrimonio muy pero muy bien acomodado, en lo económico y en lo socialmente bien visto, ejem, diría la meca del occidente para una pareja, él es un reconocido cirujano y ella una feliz paisajista(q se toma en serio lo del cuidado de plantas y la imagen en las casas) peroooooo, el aliento se evade tan rápido como la sal y la sorpresa en los largos años de estar casados, entonces aparece "una" personaje que remueve varias zonas, lo interesante es que el guion no nos lleva por la trivialidad del sexo o el veterano q se pierde con la jovencita, camina por lugares mas creíbles filosóficamente...

AMBAS AUN EN CINES COMERCIALES.

Otros films:

 El otro hijo, estupendo juego israelí/palestino sobre hijos cambiados al nacer, un film para sentir próxima la frase: “cuando te toca cerca puedes pensar distinto”.
 La manzana de Samira Makhmalbaf( autora iraní de La pizarra, el juego de la metáfora que EPUMA trabajo con Didáctica en el IPA sobre una pizarra q viaja por caminos de guerra para pretender enseñar, o A las 5 de la tarde, maravilla del film iraní sobre educación y sociedad, una maestra pretende hacer pensar a sus alumnas, sobre el juego en donde una mujer de esa cultura pueda ser Presidenta de su país, tremenda tensión que desata conflictos diversos) ,
Boy Hood, la cámara recorre etapas de vida del personaje, viéndolo crecer en cada escena.
Un viaje de 10 metros, la gastronomía hace un guiño a culturas y esencias humanas con gratitud de imágenes y olores insinuados.
El pasado, un toque dramático de separaciones y estados familiares universales, meticulosa introducción en un mundo que puede representar cualquiera hogar posible.
Magia a la luz de la luna y Casi un Gigoló(con decir Woody Allen es suficiente, partiendo q unos lo amamos y otros no lo soportan, en el 2015 EPUMA TIENE PENSADO LANZAR UN CICLO sobre la vida del director de NY),
Del Dir. Cloucet vi en una tarde dos notables films en la historia del cine: El Salario del Miedo, para trabajar la necesidad con el otro aunque sea diferente ante el límite humano, y Las Diabólicas, se dice q fue el preámbulo de Hitchool.

Cros feliz encuentro en el 2015,

Prof. Gastón SOSA MICHELENA

[www.gastonsosamichelena.jimdo.com](http://www.gastonsosamichelena.jimdo.com) EN EDUCACION Y CINE TODO EPUMA

Espacios Pedagógicos Usando Medios Audiovisuales-EPUMA