

## **EVALUACIÓN**

Jornada: LUNES 23 de Marzo de 2015, UTU CENTRAL-Montevideo

Población: Funcionarios de la educación y miembros de la ciudadanía en general- 70 personas.

Taller Coordinado por Prof. Gastón Sosa Michelena- Secretaría Docente-

Prof. Isabel Acland- Programa Educativo Procesos Industriales.

Producción televisiva y puesta tecnológica: Grupo de Audiovisuales UTU-(Isabel y Mauricio)

Invitada Especial: María Noel Riccetto.

### **El Cisne Negro en la Educación**



### **Modalidad de EPUMA en la Jornada:**

Presentación de EPUMA, objetivos y trabajos, temas tratados y a considerar en el año.

Uso de TIC, concepto y principios.

Presentación del tema del día, aspectos a considerar, comentarios de escenas a trabajar.

Presentación de la invitada.

Taller en 5 grupos y devolución de los participantes.

### **Videos y escenas**

1-Cortina: a) Escenas de Cine b) Inicio del CN

3-Osiris Castillo cantando El Cisne Negro, de su autoría

4- Escena del CN relación madre/hija y frase final del director ante el espejo.

5-MNR presentación y su baile en CN

6- Escenas de Ballet mostrando el sacrificio y escena de MNR en el film.

7- Maré, escenas editadas por EPUMA.

8-Telón: final del CN.

## **Ficha Técnica de los films**

El Cisne Negro/ Black Swan

Año: 2010

País: USA

Director: Darren Aronofsky

Historia/Guión: Andrés Heinz

Actriz: Natalie Portman(Nina)- Bárbara Hershey(madre)-Mila Kunis(rival)-María Riccetto(bailarina)

Maré, nossa historia de amor/ Maré, nuestra historia de amor

Año: 2007

Países: Brasil, Francia, Uruguay

Dirección: Lucía Murat

Coreografía: Graciela Figueroa (uruguaya)

## EVALUACIONES

### **1) Evaluación de los grupos sobre la Consigna:**

#### **CONSIGNA 1:**

**Si nos encontramos con la situación en que el alumno actúa para satisfacer al profesor y no por un compromiso propio y deseamos realizar un camino diferente que facilite el empoderamiento del conocimiento.**

**¿Qué estrategias se pueden proponer?**

#### **CONSIGNA 2:**

¿Es válido introducir arte (ballet, danza, canto, música, etc.) para colaborar en la labor educativa?

¿Podría pensarse en incluirlo en un contexto distante dentro de un modelo educativo?  
Indicar objetivos e instrumentación

### **2) Evaluación de los participantes sobre EPUMA**

a) Conocía EPUMA- SI: 34% NO: 66%.

b) La Modalidad le parece:  
Novedosa, creativa e innovadora.

c) Aporte sobre tarea de EPUMA y la participación de la invitada.  
Armonía y participación fue considerado en varios participantes. Se reconoce esfuerzo y dedicación en la organización que genera a través de la dinámica planteada estímulo a pensar desde otros espacios.

Unánime de los participantes es el reconocimiento a la humildad, don de gente, profesionalismo y carisma de María Riccetto.

**Aporte de la coordinación:**

El Cisne negro-CN- nos invoca pensar en una terminología especial. Como educadores, fomentando el sentido crítico, el análisis de términos, conceptos y sentidos, sentimos cierta seducción en internarnos en algunos aspectos del título del taller que queremos compartir.

El CN implica simbolismos, establecidos o a reconocer. No es una expresión universal, tanto personas como grupos lo usan de diversas maneras en sus aplicaciones. Por eso investigamos dos cosas: el ave en sí, realizando un estudio que nos facilitaron las autoridades de Aves del Uruguay, así romper con estigmas y preconcepciones sobre el cisne mismo. Luego buscamos en el arte un uso en donde se engrandece algo calificando con este nombre, es así que surge una canción con ese nombre, pero traer a Osiris implica mucho más que sentir frases en una melodía, implica un reconocimiento a una figura multidisciplinar, comprometida en todo por nuestra sociedad.

Romper con cisne negro vs cisne blanco, malo o bueno, puro o cruel, no es nuestra tarea, pero generar la reflexión siempre es tarea docente comprometida.

La incorporación de los dos films- El CN y Maré- ha tenido dos objetivos, que pretendimos bucear en el corto lapso de las consignas:

a-pensar en paralelo a la relación madre/hija del primer film, con profesor/alumno que merece pensarse, en el sentido de hacer cosas no por uno mismo (con escenas del CN)

b-pensar en un medio difícil de fomentar determinado arte, aceptando elementos de identidad propios, y asociar alguna escena del film Maré, a un trabajo en contextos complejos por los que docentes y ciudadanos participan en su meta de transformar en algo la sociedad.

Aclaremos que no lo hacemos a manera de conclusión, sino de guía que facilite interpretar lo que pensamos y el norte que buscamos.

En la modalidad sintetizamos la ruta de trabajo,

Al terminar la charla pasamos al taller. Este espacio es ineludible en nuestro proyecto, es el momento de participación y expresión del público presente. De manera alguna queremos incidir en la forma o en el contenido a plantearse. Se discute en un tiempo determinado- que para algunos es escaso y para otros ajustados al horario de dos horas máximo de las jornadas, lo que valoran al respetar la puntualidad- un referente expone en nombre del grupo, los organizadores toman nota que luego devolverán a todos. Son los participantes los que generan el debate.

“No nos podemos contentar con dar de beber a quienes ya tienen sed. También hay que dar sed a quienes beben por los demás”

Philippe Meirieu

Es una de las frases volcadas a los talleristas.

No todo está resuelto, la educación es compleja en sí misma y con toda la sociedad. Pensar y compartir con otras miradas y desde trazados nada lineales, es parte de la dialéctica que soñamos construir entre todos, por eso necesitamos de los productores de tecnología, de editores de videos, de docentes y pensadores en escenas para disparar juicios en otro lugar diferente que la propia escena, por eso necesitamos el taller, para que hablen y se escuchen los protagonistas.

Y mucho nos interesan los invitados especiales, excelentes profesionales y mejores personas, que luego de horas de coordinación y trabajo, entienden nuestra filosofía y aportan en esa dirección.

Correo electrónico: [gastonsosamichelena@gmail.com](mailto:gastonsosamichelena@gmail.com)

Cel: 098.365070 Tel. 24105584- Secretaría Docente- MONTEVIDEO - URUGUAY

