

<i>Die Welle</i>	
<b>Título</b>	La Ola
Ficha técnica	
<b>Dirección</b>	Dennis Gansel
<b>Producción</b>	Christian Becker Nina Maag Anita Schneider
<b>Guión</b>	Dennis Gansel Peter Thorwarth
<b>Música</b>	Heiko Maile
<b>Reparto</b>	Jürgen Vogel Max Riemelt Jennifer Ulrich Jacob Matschenz Frederick Lau
Datos y cifras	
<b>País(es)</b>	Alemania
<b>Año</b>	2008
<b>Género</b>	Drama
<b>Duración</b>	107 minutos
<b>Idioma(s)</b>	alemán
<a href="#">Ficha en IMDb</a>	
<a href="#">Ficha en FilmAffinity</a>	

## Actores

- **Jürgen Vogel:** *Rainer Wenger*
- **Frederick Lau:** *Tim*
- **Max Riemelt:** *Marco*
- **Jennifer Ulrich:** *Karo*
- **Christiane Paul:** *Anke Wenger*
- **Elyas M'Barek:** *Sinan*
- **Cristina do Rego:** *Lisa*
- **Jacob Matschenz:** *Dennis*
- **Maximilian Vollmar:** *Bomber*
- **Max Mauff:** *Kevin*
- **Ferdinand Schmidt-Modrow:** *Ferdi*
- **Tim Oliver Schult:** *Jens*
- **Amelie Kiefer:** *Mona*
- **Odine Johne:** *Maja*
- **Fabian Preger:** *Kaschi*
- **Teresa Harder:** *Madre*
- **Jaime Ferkic:** *Bobby*
- **Liv Lisa Fries:** *Laura*
- **Dennis Gansel:** *Martin*
- **Johanna Gastdorf:** *Madre de Tim*
- **Gerald Alexander Held:** *Padre de Tim*
- **Maren Kroymann:** *Directora de la escuela*

## Argumento

El inusual experimento de un profesor de instituto para enseñar a sus alumnos cómo es la vida bajo una dictadura acaba desembocando en una espiral sin control en el momento en el que la idea adquiere vida propia.

Durante un proyecto semanal, el profesor Rainer Wenger enseña a los estudiantes de su clase el tema de la **autocracia** como **forma de gobierno**. Los estudiantes se muestran escépticos ante la idea de que pudiera volver una **dictadura** como la del **Tercer Reich** en la **Alemania** de nuestros días y creen que ya no hay peligro de que el **nacionalsocialismo** vuelva a hacerse con el poder, porque a pesar de haber pasado décadas, las nuevas políticas y tecnologías arbitrarían el proceso de un mandato nuevo autocrático. El profesor decide empezar un experimento con sus alumnos para demostrar lo fácil que es manipular a las masas. A través de su lema: "fuerza mediante la disciplina, fuerza mediante la comunidad, fuerza a través de la acción, fuerza a través del orgullo", haciendo hincapié en ello, de tal forma que cada día los alumnos siguieran una nueva regla. Por ejemplo, el profesor logró que todos ellos entrasen a su aula y, en menos de 30 segundos, se hubieran sentado todos ellos con actitud atenta y con la espalda bien recta, resueltos a iniciar la clase. El interés por la forma de cómo se ejecutaban esas clases creció, haciendo que jóvenes de otros cursos se cambiaran de aula hasta ser un curso numeroso, derivando en fanatismo. El grupo llega incluso al extremo de inventar un saludo y a vestirse de camisa blanca. El popular curso se decidió llamar "La Ola", y a medida que pasaban los días, "La Ola" comenzaba a hacerse notar mediante actos de vandalismo, todo a espaldas del profesor Wenger, que acaba perdiendo el control de la situación.

**LA OLA**, de Morton Rhue, ha sido una de las novelas clásicas leídas por la juventud de los últimos 20 años, y sigue siendo lectura obligatoria en muchos colegios alemanes. Se trata de una obra de ficción, pero esta basada en hechos reales: El experimento original lo realizó el profesor de historia Ron Jones en el Instituto Cubberley de Palo Alto, California, en 1967. De hecho, Jones ha sido una de las personas consultadas para esta producción. Junto con el conocido productor alemán Christian Becker ("Hui Buh – The Goofy Ghost"), y el galardonado director, también alemán, Dennis Gansel (German Film Prize y Hamptons Int'l Audience Award por "Before the Fall") consigue actualizar de forma creíble y contemporánea esta historia basada en hechos reales. El inventor del experimento, Ron Jones, cuya historia breve fue la base del guión, se unió al proyecto para contribuir a su realización. Dennis Gansel desarrolló la historia junto con su amigo y también director Peter Thorwarth ("Bang Boom Bang", "If It Don't Fit, Use a Bigger Hammer"). A ambos les interesaba mucho situar la acción en la Alemania actual, en un colegio normal de una ciudad normal. El rodaje de LA OLA tuvo lugar entre Julio y Agosto de 2007 en el propio Berlín y en algunas localizaciones exteriores. La película contó con el apoyo de la Berlín-Brandenburg Media Board, así como de la Federal Film Board - FFA y DFFF.

## Tercera Ola

Para el libro de *Alvin Toffler*, véase *La tercera ola*.

<b>Autor</b>	Alvin Toffler
<b>Género</b>	Sociología
<b>Tema(s)</b>	Evolución, sociedad, economía, producción
<b>Idioma</b>	Español
<b>Título original</b>	<i>The Third Wave</i>
<b>Editorial</b>	Plaza & Janes
<b>País</b>	 Estados Unidos
<b>Formato</b>	Impreso tapa dura

**Alvin Toffler** (nacido el 3 de octubre de 1928) es un escritor y futurista estadounidense doctorado en Letras, Leyes y Ciencia, conocido por sus discusiones acerca de la revolución digital, la revolución de las comunicaciones y la singularidad tecnológica. Sus primeros trabajos están enfocados a la tecnología y su impacto (a través de efectos como la sobrecarga de información). Más tarde se centró en examinar la reacción de la sociedad y los cambios que ésta sufre. Sus últimos trabajos han abordado el estudio del poder creciente del armamento militar del siglo XXI, las armas y la proliferación de la tecnología y el capitalismo. Entre sus publicaciones más famosas se destacan *La revolución de la riqueza*, *El cambio de poder*, *El shock del futuro* y *La tercera ola*.

La **Tercera Ola** fue el nombre que el profesor de historia<sup>1</sup> Ron Jones dio a una recreación experimental de la Alemania Nazi que él mismo dirigió con alumnos de secundaria (preparatoria en algunos países).<sup>1 2</sup> Convenció a sus estudiantes

de que el movimiento eliminaría la democracia. El hecho de que la democracia enfatiza el individualismo fue considerado como un defecto de la democracia, y Jones hizo hincapié en ello a través de su lema : "Fuerza mediante la disciplina, fuerza mediante la comunidad, fuerza a través de la acción, fuerza a través del orgullo".

El experimento se llevó a cabo en el Cubberley High School, un colegio de [Palo Alto, California](#), durante la primera semana de abril de 1967.<sup>3</sup> Jones, al no poder explicar a sus alumnos por qué los ciudadanos alemanes (especialmente los no judíos) permitieron que el Partido Nazi exterminara a millones de judíos y otros llamados "indeseables", decidió mostrárselo. Jones escribe que comenzó con cosas simples, como la disciplina en el salón de clases, y que logró convertir a su clase de historia en un grupo con un gran sentido de propósito.<sup>4</sup>

Jones llamó al movimiento "La Tercera Ola", debido a la noción popular de que la tercera de una serie de olas en el mar es siempre la más fuerte, y afirmó que sus miembros revolucionarían al mundo. Al parecer, el experimento cobró vida propia, con alumnos de toda la escuela uniéndose a él. Jones escribió que se preocupó acerca del resultado del ejercicio antes de detenerlo diciendo que el movimiento tenía un líder mundial, y luego mostrando una película de éste: [Adolf Hitler](#).<sup>1</sup> A pesar de las implicaciones evidentes que este estudio ofrece sobre la maleabilidad mental del ser humano, tiene particular interés tanto para los psicólogos que pudieran desear comprenderlo y prevenirlo, como para aspirantes a dictadores que pudiesen intentar recrearlo, poco se ha hecho conocido sobre el asunto.<sup>5 6</sup> [Todd Strasser](#), con el pseudónimo Morton Rhue, escribió una novela sobre el tema (titulada *La Ola*), que luego fue [adaptada al cine](#) ([Dennis Gensel, 2008](#)). El [musical \*The Wave - The Musical\*](#), del año 2000, está basado en el experimento.

Más tarde, Jones en persona ofreció su propio material. Los investigadores del experimento han tenido dificultades para obtener información de parte de alguno de los estudiantes involucrados.

### **El experimento científico**

En el otoño de 1967, un profesor de historia en el Instituto Cubberley de Palo Alto, California, llamado Ron Jones dirigió un experimento en su clase. Durante una lección sobre el tema del Nacionalsocialismo, uno de sus alumnos hizo una pregunta que el profesor no pudo responder: “¿Cómo pudo el pueblo alemán alegar su ignorancia del genocidio judío? ¿Cómo podía la gente de las ciudades, los obreros, los profesores, los doctores, decir que no sabían nada de los campos de concentración y las matanzas? ¿Cómo gente que eran vecinos o incluso amigos de judíos podían decir que no estaban allí cuando sucedió todo?”

Sin pensárselo dos veces, el profesor decidió llevar a cabo un experimento en la clase. Impuso un régimen de estricta disciplina en su clase, restringiendo la libertad de los alumnos y haciendo de ellos una unidad. El nombre del movimiento fue La Tercera Ola. Para gran asombro del profesor, los alumnos reaccionaron con entusiasmo a la obediencia exigida de ellos. El experimento, que originalmente debía durar solamente un día, pronto se extendió por toda la escuela. Aquellos que disentían fueron aislados o incluso agredidos si no se unían al movimiento, y los miembros comenzaron a espiarse y a desconfiar entre sí. En el quinto día, Ron Jones fue obligado a dar por terminado el experimento.

### **El fenómeno de la “obediencia extrema”**

Incluso hoy, el fenómeno de la obediencia extrema a la autoridad en épocas como la del Tercer Reich no se ha terminado de comprender desde un punto de vista científico. Existe una serie de experimentos en el campo de la psicología social, sin embargo, que han examinado el comportamiento de individuos en una situación colectiva y que ha arrojado resultados preocupantes.

Uno de los experimentos más famosos se llevó a cabo en 1971, en la prisión de Stanford, que estudió el comportamiento humano en situaciones de encerramiento. El Experimento Milgram realizado en 1962 por el psicólogo Stanley Milgram estudió la voluntad de gente normal de seguir las instrucciones de figuras autoritarias aun en contra de su propia conciencia y principios.

Philip Zimbardo, el responsable del experimento de la prisión de Stanford, ha encontrado elementos idénticos entre sus hallazgos y las torturas que recibieron los presos iraquíes en Abu Ghraib.

## **Sinopsis del filme**

Rainer (Jürgen Vogel) está enfadado. A este profesor de instituto le ha tocado el tema de la Autocracia para los proyectos de la próxima semana. No es realmente su tema preferido. Habiendo sido en su juventud un ocupa en Berlín y habiendo participado en numerosas manifestaciones de izquierda, Rainer prefiere enseñar las ideas tras la anarquía. Pero su colega, el Dr. Wieland, se niega a hacer el cambio. Mientras tanto, en el grupo de teatro se desarrolla un gran drama, pero no sobre el escenario precisamente. Los ensayos para la obra "The Visit," de Friedrich Dürrenmatt, amenazan con terminar de desorganizarse completamente.

El director Dennis (Jacob Matschenz) está a punto de rendirse ante sus actores, mientras que la actriz principal Karo (Jennifer Ulrich) mantiene una lucha férrea con el payaso de la clase Ferdi (Ferdinand Schmidt-Modrow), quien se niega a ajustarse al guión.

En la piscina del instituto, Marco (Max Riemelt) golpea el agua con furia. El partido de polo está resultando todo un desastre. No importa cuán duro practiquen y entrenen, no hay forma de progresar frente a los otros equipos, y el entrenador no hace más que pedirles que por una vez jueguen como un equipo. La moral de Marco está por los suelos. Tampoco le apetece volver a casa con su madre alcohólica y su nuevo amante, así que echa todo el tiempo que puede en casa de su novia Karo. Al menos ella tiene una familia real, un hogar estable. A pesar de que Marco y Karo han estado discutiendo recientemente, cuando llega el fin de semana, no faltan a su cita en su club favorito, el "Casino," el lugar al que van todos los chicos del instituto seniors.

**Lunes. El Grupo de Autocracia tiene un comienzo complicado.** Todos están más que hartos de discutir el fascismo, un tema perenne en las escuelas alemanas que solamente consigue enojar a la clase. "Vale sí, los Nazis eran una mierda. Ya hemos captado el mensaje." Entonces alguien comenta algo que despierta una reflexión en Rainer. "¿Así que no creéis que otra dictadura sea posible en Alemania?" En ese mismo momento, decide llevar a cabo un

experimento con la clase. En primer lugar, necesitan a un líder, una figura de autoridad. Ordena a los alumnos que le llamen “Mr. Wieland” desde ese mismo momento, y siempre dirigirse a él en pie. De un momento a otro la clase se infunde de disciplina y concentración. Rainer les apremia a la “fuerza a través de la disciplina.” Kevin (Maximilian Mauff) rechaza las reglas del juego y es expulsado de clase. Esta nueva energía absorbe incluso a no miembros de la clase, como Tim (Frederick Lau).

**Martes. “Buenos días, Mr. Wenger!” Rainer no puede creer lo que ve.** En vez de caos y ruido, tiene ante sí una clase ordenada y de comportamiento impecable. A continuación, ofrece el eslogan del día, “fuerza a través de la unidad.” Los alumnos con notas malas son sentados al lado de otros alumnos con mejores resultados, ya que “si todos trabajamos juntos, seremos más fuertes.” La clase acoge la sugerencia de introducir un uniforme de camisa blanca con entusiasmo.

**Miércoles. Karo no sabe qué está pasando.** Ella ha sido la única que no ha respetado el código de vestimenta, y es que no le gusta el blanco, y ahora se siente como una oveja negra entre la gente de su clase. Normalmente, es ella la que corta el bacalao en la clase, pero ahora de repente, se ve relegada a un lado, ¡por una simple camisa! Su incomodidad crece más y más durante la clase. Cuando los alumnos recogen sugerencias para dar un nombre al movimiento, Karo es claramente ignorada. El hecho de que sea la sugerencia, LA OLA, de su novio la que salga elegida no hace más que empeorar las cosas. Sintiendo insultada, Karo comienza a replegarse. No puede ya ni confiar en su mejor amiga, Lisa (Cristina Do Rego): “¿Estáis todos contra mí ahora, con vuestras camisas blancas camisas blancas?”

La energía de LA OLA comienza a extenderse por el grupo de teatro y el equipo de water polo equipo también. En lugar de competir entre ellos, de repente los chicos comienzan a cooperar entre sí. Su espíritu de equipo resulta infeccioso. El entusiasmo de los miembros de LA OLA es imparable: Sinan (Elyas M'Barek) diseña un logo para ellos. Tim les crea un sitio web, montan su propio blog en MySpace. LA OLA va ganando fuerza. Rainer lo llama “Fuerza a

través de la acción,” un lema que sus seguidores no tardan en hacer realidad: en una sola noche llenan las paredes de la ciudad con graffittis con su logo. “Esta es nuestra señal !Vamos a darle la vuelta a esta ciudad como una ola!”

**Jueves. LA OLA se ha adueñado de toda la escuela.** Con orgullo, Sinan y Bomber (Maximilian Vollmar) enseñan a Rainer el saludo de LA OLA que han ideado. “Todos los grupos tienen su saludo ¿no? Como el Poder Negro.” Cuando Karo ve que a los alumnos que no hacen el saludo se les niega el acceso a la escuela, decide que ya ha tenido bastante. En ese momento, se enfrenta a Rainer: “!Todo esto se ha descontrolado!” Rainer a su vez está teniendo problemas familiares. Su esposa, Anke (Christiane Paul), esta furiosa con él. En la sala de juntas están reunidos hablando sobre el propio Rainer. Cuando Tim aparece para ofrecerse como guardaespaldas personal de Rainer, él mismo comienza a darse cuenta de que las cosas han ido demasiado lejos y de que está perdiendo el control de LA OLA.

**Viernes. La clase se rebela.** Durante la noche, alguien ha distribuido flyers con el lema de “Paremos LA OLA!” por toda la escuela. Las sospechas recaen inmediatamente sobre Karo. Pero primero tienen que ocuparse del partido de water polo contra otro instituto. El equipo tiene las gradas llenas de seguidores. Por todos lados pueden verse camisas blancas. La atmósfera es perfecta, el equipo se entrega al cien por cien, están ganando el partido. De repente, el clima se descontrola. Karo y Mona (Amelie Kiefer) se han colado en el partido y empiezan a repartir folletos de “Paremos LA OLA!” por todas partes. En ese momento todo se descontrola. Surge una pelea entre los alumnos del instituto rival y entre los propios jugadores en el aula. El árbitro cancela el partido. Marco no puede creer lo que ha sucedido y se enfrenta a Karo: “!Habríamos ganado si no lo hubieras estropeado todo!” En su furia, le golpea. LA OLA se ha convertido en un monstruo. Asombrado por su propia reacción, Marco acude a casa de Rainer y le suplica que ponga fin al experimento. “!La he golpeado simplemente por estar en contra de LA OLA, y eso que la quiero!” LA OLA se ha descontrolado completamente. Rainer se da cuenta de que todo ha ido demasiado lejos, pero ¿cómo parar LA OLA? ¿Conserva él aún el poder para parar este movimiento?



## Comentarios sobre La ola

### UNO

Es un film que trasciende lo educativo puesto que enmarca al ser humano en búsquedas existenciales que debe abordar su propia conflictividad y la que rodea al colectivo.

La trama se desata en la primera pregunta del profesor a su grupo, que no sabe porque esta en el proyecto “autocracia” o al menos pocos tienen nociones básicas y les interesa el tema, ¿si puede haber otra dictadura?

La pregunta es provocadora por la sensación que sobrevuela de la negación colectiva, al entrar a exponer y dialogar entre los alumnos saltan estigmas y fundamentos históricos que tienen diversas causas. La palabra dictador se asocia a “furer” y trae connotaciones fascistas en los jóvenes alemanes que se creen superadas. Sin descartar lo interesante de abordar el tema generacional en la sociedad alemana, este y oeste o tal vez antes y después del muro(aunque ya pasaran más de dos décadas) el análisis es universal y puede tocar aspectos como xenofobia, poder, clases, tribus y otros, con temas culturales, sociales y políticos.

La falta de objetivos personales, el desarraigo familiar, la ausencia de contención y apoyo de padres y referentes del centro educativo, lleva a que los alumnos encuentren un espacio creado en un proyecto educativo como un sitio real para desarrollar su sentido existencial. Esto prima sin mirar las consecuencias, en primer lugar en el profesor que se lanza en el uso de su estrategia, inmerso en sus propias problemáticas existenciales.

El conflicto institucional sobrevuela en las complejas relaciones entre docentes, etiquetas cegadoras, miradas protectoras, de envidias, de menosprecio o falta de oportunidades,.

Hay interrogantes para arrancar caminos temáticos interesantes en talleres educativos.

Que aspectos y elementos caracterizan un sistema dictatorial? Que modelos reconocemos en la Escuela o en algún lugar de la Sociedad que los contienen? Que límites tienen los docentes y el centro educativo para desarrollar estrategias en las que se crea como válidas en un modelo pedagógico que desarrolle y estimule al ser crítico, humano y solidario?

El tema puede ser un buen pretexto para trabajar los valores en la sociedad actual, el consumismo y su limitante en el consumidor insatisfecho, la necesidad de utopías y cosas por las que luchar, el individualismo, el factor masa, el discurso seductor, la presencia de un ídolo creíble, la falta de diálogo entre los próximos, el rol de los padres, la metodología a aplicar desde la teoría a la práctica...

Abril 2010-Gastón SOSA MICHELENA –docente de UTU

## DOS

En los colegios de Alemania, se realiza, una o más veces al año, lo que acá llamamos una *Projektwoche*, que se puede traducir literalmente como "una semana de proyecto" o más bien, de proyectos.

Sí, en una *Projektwoche*, hay un tema general -en este caso, formas de estado- y, dentro de él, subtemas. Uno de esos subtemas es precisamente el que "le tocó" (porque no lo quería) dirigir o realizar a Rainer Wenger, interpretado por el conocido actor alemán [Jürgen Vogel](#) (si a alguien le parece raro que tenga esos dientes... varios dentistas se han ofrecido a "arreglárselos" gratis, pero él ha rechazado las ofertas; supongo que así, con esa boca, es más "real").

En esta "semana de proyecto", debe haber habido más subtemas, pero sólo sabemos de dos: autocracia y anarquía.

Rainer, que había sido un anarco -¿o lo seguía siendo? me parece que sí- quería hacer... anarquía. Pero este "grupo" (que se compone de alumnos de diferentes clases e incluso, de diversos cursos) había sido ya "tomado" por su colega, el profesor conservador (no en último término, por la vestimenta). Este quiere evitar que Wenger, en vez de hacer clases o de explicar o de investigar con los alumnos acerca de la anarquía, los inculque haciéndolos proclives a este tipo de corriente.

La historia se basa en un llamado "experimento social", titulado [The Third Wave](#), que tuvo lugar en 1967, [también en un colegio](#), en la Cubberley High School, de Palo Alto, Estados Unidos. Sin embargo y, como se pueden imaginar, la película es bastante diferente a la tercera ola norteamericana.

Toca un tema muy peligroso en Alemania, no sólo por nuestra propia historia, sino también porque, lamentablemente, este tipo de pensamiento totalitario y autocrático está más que presente entre algunos jóvenes alemanes, sobre todo en el Este del país.

Pero, a diferencia de La tercera ola, este experimento se le va de las manos al profesor. Y termina en forma sangrienta... Sí, no olvidemos que el cine europeo es dramático... No estamos frente a un drama con final feliz y que te deja optimista y con ganas de luchar por el bien y la justicia, como [Freedom Writers](#) No, [Die Welle](#) te deja pensando... Acá lo han puesto para 12 años, para que lo vean los escolares. Se los mostraría, pero después, o antes, les presentaría también una película más optimista...

No, no crean que la película no me gustó, la vería de nuevo y está sí que merecería ganar un premio, mucho más que [Das Leben der Anderen - The Life of Other - La vida de los otros](#) que, a mí no me gusto en lo más mínimo.

Es una exageración sostener que lo que se muestra pueda ocurrir en el transcurso de una semana... Pero supongo que no había otra forma de contar la historia.

La falta de confianza -salvo en un caso- entre padres e hijos... es sintomático de esta sociedad. Que los padres estén *en la luna*, también.

La pelea entre Rainer y Anke, me la imagino perfectamente. Él es, en el fondo, un resentido, que no admite que su sra. (mujer) tenga más éxito que él... Pese al apoyo de la directora, la falta de compañerismo, el "hablar por detrás" y no decir las cosas en la cara, entre los colegas profesores me parece... tristemente conocido.

La confianza de la directora hacia Rainer, la verdad es que me parece bien; sin embargo, no debió haberlo dejado solo ese día sábado.

La caracterización de los alumnos (el hedonista, el turco, el *Ossi*, el *de abajo*) está bien, así son los escolares alemanes de los segmentos *altos* de la población; me parece una sociedad que le ha encontrado poco sentido a la vida... Aunque sean simpáticos para "pasar el rato", *but no more*. Los padres no son realmente amigos de sus hijos... si lo hubieran sido, habrían logrado detener el experimento a tiempo. Piensen en esto, cuando la vean.

**Max Riemelt**, como Marko, muy bien, mucho mejor que en **El Naufragio del Pamir - Der Untergang der Pamir**

Las alumnas (aunque la prensa alemana, de izquierda y de derecha, porque esta película es una cinta política las ha pasado en silencio, por eso, tan extendido en este país, de que "las mujeres no cuentan") también están muy bien caracterizadas: la gordita comprensiva y dócil, las dos *toosies* de izquierda, provenientes de familias "liberales". Una de ellas, claro, se cree **Sophie Scholl**, como le dice Marco. Pero son las únicas que hacen algo, que inician una suerte de movimiento de resistencia.

La ciudad donde se desarrolla la historia, no existe. Los autos tienen patente BE, que corresponde a una ciudad inexistente. Pero fue filmada en Potsdam y en Brandenburg. Las tomas de la ciudad son de Potsdam, el edificio de los andamios es la **Nikolaikirche**

Una ciudad, que me parece, además de aburrida, es agresiva. Fijense cómo reacciona el conductor del vehículo que no puede seguir su camino, porque a Rainer, le lanzaron desde un puente, pintura roja: a gritos. Rainer también le responde así: gritando.

En el fondo, la película nos muestra que chicos -y mayores- que piensan que viven en una sociedad ilustrada y políticamente "mayor de edad", pueden perfectamente caer en un fenómeno totalitario del cual ellos mismos pasan a formar parte activa; la cinta muestra como están dispuestos a entregar su libertad y su individualidad al grupo, a una idea y a un Führer o guía.

La escena final, con el discurso anti-globalización (que podría haber sido tomado textual de una arenga de **Lafontaine**, el jefe de nuestro Partido de Izquierda o Die Linken, como se llaman oficialmente) deja entrever o más bien, muestra claramente que la amenaza totalitaria viene de ambos lados que, en realidad, ya que ambos son hijos del mismo totalitarismo. Pienso que la **crítica demoledora** de que ha sido objeto por parte de los medios alemanes se debe precisamente a que coloca a la extrema izquierda (sin nombrarla, pero es obvio) a la altura de la extrema derecha. Y esto es algo que algunos en este país -sobre todo quienes tienen mucha relación con la educación- no pueden tolerar.

Con todo lo centrada en sí misma y egocéntrica (y fría) que es Karo, interpretada por **Jennifer Ulrich**, es el personaje que más podríamos aplaudir de toda la película.

Periodista alemán?

## TRES

### 'La ola', conciencia histórica



Alberto Abuín 3 de enero de 2009

Las pocas cintas alemanas que llegan hasta nuestras salas cinematográficas están haciendo empalidecer a buena parte del grueso de otras filmografías con mejor suerte de distribución en este, nuestro querido país. Quitando las películas que aquí hacemos, o las salidas de la gran industria hollywoodiense, la distribución de productos provenientes de otros lugares que no sean éstos, depende muchas veces del éxito alcanzado en su país de origen, o por lo premios recibidos en festivales, y a veces ni con esas.

Para el espectador que no puede acudir a uno de esos festivales, y que no reside en ciudades como Madrid o Barcelona, revisar la cartelera puede resultar muy frustrante. O espera al mercado del dvd, o sueña con casos parecidos al de la espléndida 'La vida de los otros', cuya distribución masiva pocas veces se repetirá con un film de aspecto no comercial. 'La ola', también procedente de Alemania, ha tenido casi la misma suerte. El tema además, es de los que invitan al debate, y por supuesto provocan polémica.

La historia de 'La ola' está inspirada en un hecho real acaecido en los Usa, concretamente en una escuela de California en el Abril de 1965. Allí ,un profesor realizó un experimento conocido como 'Third Wave' en el que prácticamente demostró que movimientos tan peligrosos, y repugnantes, como el nazismo, podrían volver a repetirse con suma facilidad, llegando a ser una forma de vida por encima de todo lo demás. Es la primera vez que se lleva a la gran pantalla, pero en 1981 ya se había realizado un telefilm, protagonizado por Bruce Davison, que ganó algún que otro premio. Lo llamativo del asunto es que, tratándose de un suceso ocurrido en suelo norteamericano, y que critica el pasado histórico de Alemania (algo que a muchos alemanes les pesa como una losa en sus conciencias), hayan sido precisamente los alemanes los que

se hayan atrevido con esta historia. Tema espinoso, y que no deja indiferente a nadie.

**Dennis Gansel** ya había ahondado en el pasado de su país en la correcta **'Napola'**, película que ponía al descubierto cosas que no suelen decirse en las clases de Historia, y que curiosamente guarda puntos en común con su última película. Ambas retratan, en cierto modo, lo fácil que resulta lavarle el cerebro a los jóvenes y hacer de ellos lo que le venga en gana a uno. Si aquélla estaba enmarcada en un contexto histórico del que todos han oído hablar (o eso quiero creer), **'La ola'** se sitúa en plena actualidad, en un colegio alemán, lleno de chicos y chicas normales y corrientes, como en cualquier otra ciudad del mundo. Lo interesante de su argumento es eso, el revivir (a modo de experimento) en la actualidad, el nacimiento de un nuevo movimiento que bien podría haber desembocado en lo que desembocó el nazismo a finales de los años 30. Gansel le echa valentía, y aunque cae en errores ya cometidos en su anterior película, **consigue incomodar como seguro pretendía.**



## CUATRO

La historia se desarrolla a lo largo de una semana, en la que los alumnos sometidos al experimento de su profesor (quien se alza como líder de todos ellos), van cambiando poco a poco, y uniendo sus mentes en una sola. Esta rapidez en los acontecimientos sirve para enfatizar el hecho de lo fácil que sería volver a caer en dramáticos errores pasados. Gansel no se anda con florituras ni metáforas inútiles, al fin y al cabo la historia ya tiene el suficiente potencial por sí sola. Incluso el director carga un poco las tintas al “recordarnos” que estos alumnos alemanes rechazan el nazismo por razones históricas. No se han parado a reflexionar, no lo han vivido en sus propias carnes. Les parece horrible porque todo el mundo lo considera horrible. Un dato a tener en cuenta en su posterior lavado de cerebro. Si odian el nazismo porque se lo han dicho, pueden abrazarlo por la misma razón. Para mí es el apunte más atrevido de la película. Convincente, terrorífico, real como la vida misma.

Dos o tres voces discordantes con el resto suponen el verdadero conflicto a lo que está a punto de nacer. Es evidente que el espectador se pondrá de parte de ellos, y tal vez el film entre en caminos más previsibles en su tramo final. Tampoco evita **algunos efectismos**, como toda la secuencia final en la que aparecen todos los personajes del relato. Aún así, Gansel nos ha metido en una historia impecablemente filmada, con un ritmo muy adecuado y sobre todo, unas interpretaciones más que decentes. **Jürgen Vogel** da vida al profesor que enseña autocracia, aunque su deseo era enseñar anarquía (una de las razones por las que somete a sus alumnos al citado experimento). Su impotencia se va convirtiendo en seguridad absoluta de sus acciones, y es el único personaje imprevisible. **Max Riemelt**, que ya trabajó en Gansel en ‘Napola’, tiene un personaje parecido al de aquella película, hasta se podría decir que su cometido es exactamente el mismo. Los dos actores encabezan un reparto poco conocido en estos lares.

‘**La ola**’ no es un film perfecto. En su rápido interés por resultar didáctica, se olvida de elementos como los padres (absolutamente necesarios en un film de estas características) o tal vez los obvia intencionadamente. El personaje del chico más entregado a la causa camina por derroteros algo maniqueos, y su final es de lo más previsible (sí, ocurrió en la vida real, pero eso no significa que en una película funcione). No obstante, y a pesar de todo esto, Gansel llega más lejos que en su anterior película. No sólo nos ofrece un producto cinematográfico de calidad (técnicamente es irreprochable), sino que además logra que lleguemos a plantearnos ciertas cosas a nivel educativo, y que incluso nos preocupemos por ello. La sinceridad de su puesta en escena, cuidada y nada artificiosa, nos entra por los ojos llegando hasta nuestra conciencia para recordarnos que no podemos, ni debemos, olvidar. ¿Cuántas películas son capaces de conseguir eso en la actualidad?

Crítico de Cine Europeo

## Cine alemán: se estrena "Die Welle", "La ola"



*Großansicht des Bildes mit der Bildunterschrift: ¿Qué es un sistema autocrático? Con esta pregunta empieza "Die Welle".*

**¿Qué es lo que lleva a personas normales a apoyar sistemas autoritarios hasta el punto de ejercer la violencia en su nombre? Die Welle llega a los cines para demostrar lo rápido que se puede sucumbir a la dictadura.**

La historia se desarrolla en un colegio. Es una escuela secundaria cualquiera, con alumnos normales y corrientes y un profesor que les propone, casi sin pretenderlo, un experimento. “¿Así que pensáis que hoy por hoy Alemania no podría convertirse en una dictadura?” Rainer Wenger, así se llama el docente en la película, les demostrará a sus chicos lo fácil que puede ser caer en las garras de un sistema autoritario.

El colegio, los alumnos, el profesor y los hechos no son invención de Dennis Gansel, el director del filme. Existieron y sucedieron en 1967. Después de cinco días, Ron Jones, profesor de historia en la Cubberley High School de Palo Alto, Estados Unidos, tuvo que interrumpir su “The third wave” (la tercera ola), el ensayo con el que hizo comprender a sus estudiantes la dimensión real de la autocracia, con excesivo éxito.

### Demasiado lejos



*Bildunterschrift: Großansicht des Bildes mit der Bildunterschrift: El equipo de "Die Welle" con el Ron Jones (izq.), el docente en la vida real. En 1981, el escritor estadounidense Morton Rhue narró en su libro *The wave* lo acontecido en la Cubberley High School. La traducción al alemán, aparecida tres años*

Espacios Pedagógicos Usando Medios Audiovisuales

[jorgegas@adinet.com.uy](mailto:jorgegas@adinet.com.uy)

098.365070

después, se tituló *Die Welle. Bericht über einen Unterrichtsversuch, der zu weit ging*. Es decir: la ola. Relato de un experimento de clase que fue demasiado lejos.

Y esa es la trama en la que se basa de *Die Welle*, la nueva película que cargada de caras conocidas, conocidas en Alemania, llega a los cines germanos con expectativas de ser un éxito. El papel de Rainer Wenger, Ron Jones en original, lo interpreta Jürgen Vogel, un actor de reconocida fama y aspecto desenfadado al que la figura le calza como un guante.

Los chicos, que en el filme son alemanes de 2007 y no estadounidenses en los sesenta, empezarán a adoptar símbolos para distinguirse del resto. Vivirán la experiencia de pertenecer a un grupo, dentro del cual reina la uniformidad, sumisa a una autoridad. Y acabarán defendiendo, y obedeciendo, a esa unidad más allá de lo que jamás hubieran pensado.

### Un tema fascinante

*Die Welle* no es la primera película que se dedica a esta temática, y Ron Jones no ha sido el único en testar en personas el efecto que sobre ellas ejerce la mezcla de poder, ideología y sentimiento de pertenencia. *Das Experiment* (el experimento), un filme del también alemán Oliver Hirschbiegel, cuenta una historia similar acontecida originalmente en 1971 en la universidad californiana de Stanford.



*Bildunterschrift: Großansicht des Bildes mit der Bildunterschrift: Jürgen Vogel interpreta el papel del profesor. Aquí, frente a su uniformada clase.* La pregunta de qué es lo que lleva a personas normales, incluso bien formadas e inteligentes, a someterse a principios que antes de la aparición de ciertas estructuras hubieran reprobado moralmente, y en el peor de los casos a ejercer la violencia, ha ocupado a muchos y sigue siendo un tema fascinante que al parecer no pierde vigencia con el paso de los años.

Pero además, *Die Welle* abre un segundo frente de debate: el que afecta a los jóvenes, a su situación en la sociedad actual, al papel de los padres y de los cada vez más difusos roles familiares. “Los chicos están siendo reducidos hoy en día al problema de la educación o la violencia juvenil. Éstos son los únicos discursos en los que se menciona a los jóvenes. Pero nunca se habla de su valor como seres humanos”, dice Vogel.

- Dennis Gansel, director de La Ola, habla de la película en su estreno en España
- El largometraje plantea si sería posible repetir gobiernos como el Nazismo
- Está basada en un experimento real que se llevó a cabo entre estudiantes
- Jürgen Vogel, Rainer Wenger o Max Riemelt están entre el reparto





El director de La Ola, Dennis Gansel.

Si les preguntasen si es posible que gobiernos totalitarios como el Nazismo volviesen a repetirse, ¿qué responderían?

En esa situación se encontraron un grupo de estudiantes de un colegio norteamericano en los años 60, un experimento en el que se ha basado **Dennis Gansel** para dirigir **La Ola**, película que se estrena este viernes en los cines españoles.

Se trata de un largometraje alemán que, recogiendo **la idea de este experimento real**, tratará de indagar sobre aquello que hace a la gente someterse a los movimientos totalitarios.

Gansel plantea este debate en su película La Ola, un largometraje que le ha mantenido **en lo más alto de la taquilla** alemanas durante un año.

El director ha declarado, en una entrevista en **TVE**, que tuvieron "muchas proyecciones con estudiantes" y, después de ellas, "les preguntábamos si esto podría volver a ocurrir". **"Un 80 o un 90 por ciento contestaba que sí"**.

### **Trama**

En la película, un profesor plantea en clase realizar un experimento con sus alumnos, que terminarán por adoptar una simbología propia, crear una conciencia de grupo, mantener una actitud sumisa ante el líder y emplear la violencia para extender su ideología.

La película **plantea si sería posible la vuelta un sistema dictatorial** y si los cimientos en los que se apoya la democracia están a salvo de toda involución.

En el reparto están presentes algunos de los más conocidos **actores alemanes**, como Jürgen Vogel, Rainer Wenger o Max Riemelt.

**Jürgen Vogel** (29 de abril de 1968 en Hamburgo) es un actor, productor y cantante alemán. Valorado principalmente por su trabajo en diversas películas desde 1985, se ha convertido en uno de los actores más famosos y versátiles de su país. En España es conocido especialmente por su personaje en la película *La Ola* del año 2008.<sup>1</sup>

## Biografía [\[editar\]](#)

Hijo de un camarero y una ama de casa, Jürgen Vogel descubre desde temprana edad su gusto por el mundo del espectáculo. Con nueve años sirve de modelo para catálogos de ropa infantil. Debuta en el mundo artístico en 1986 con la película *Kinder aus Stein* (Niños de piedra), en el papel de un chico de la calle. En 1989 se produce su primer éxito, la película *Rosemunde*, con la que empieza a ser conocido por su interpretación de un secuestrador mentalmente desequilibrado. Su primer papel como protagonista lo interpreta en 1992 en la película *Kleine Haie* (Pequeños tiburones), dando vida a un trabajador ocasional sin ambiciones. Por su actuación en estas dos últimas películas ha obtenido el “**Bayerischer Filmpreis**”, el Premio Cinematográfico de Baviera.<sup>2</sup>

En 1995 funda la productora cinematográfica “Schwarzweiss Filmproduktion” y trabaja a partir de entonces también como productor o coproductor. Para el filme músico-documental *Keine Lieder über Liebe* (Ninguna canción sobre el amor), del año 2005, crea la banda musical “Hansen Band”, en la que él hace la voz. Esta banda grabó un disco y realizó una serie de presentaciones por Alemania entre los años 2005 y 2007.

Fue galardonado con el **Premio Cinematográfico Alemán** (*Deutscher Filmpreis*) en 1997 en la categoría de protagonista masculino por su papel en la película *La vida en obras* (Das Leben ist eine Baustelle). En 2006 obtuvo el **Oso de Plata** del famoso festival internacional **Berlinale** en la categoría de mejor

interpretación artística por su actuación en la película *Der freie Wille* (El libre albedrío).<sup>3</sup>

Paralelamente ha intervenido en **televisión** en series y **anuncios publicitarios**.

Desde el 30 de enero de 2009 actúa en la serie de entretenimiento

*Schillerstraße* de la cadena alemana **Sat.1**, serie donde los actores invitados tienen que improvisar un guion sobre su visita al piso de la calle Schiller, donde vive Jürgen Vogel en la serie.

## Filmografía [editar]

- 1986 – *Kinder aus Stein* (Chicos de piedra)
- 1986 – *Novemberkatzen* (Gatos de noviembre)
- 1987 – *A.D.A.M.*
- 1988 – *Der Fahnder* (El investigador policial)
- 1989 – *Rosamunde*
- 1989 – *Bumerang-Bumerang*
- 1992 – *Kleine Haie* (Pequeños tiburones)
- 1993 – *Polski Crash*
- 1993 – *Durst* (Sed)
- 1993 – *Schicksalsspiel* (Juego de azar)
- 1994 – *Wachtmeister Zumbühl* (El guardia Zumbühl)
- 1994 – *Ausgerechnet Zoé* (Precisamente Zoé)
- 1994 – *Unschuldengel* (Ángel inocente)
- 1995 – *Die Mediocren* (Los mediocres)
- 1996 – *Stille Nacht – Ein Fest der Liebe* (Noche de paz – Una fiesta del amor)
- 1996 – *Sexy Sadie*
- 1997 – *Fräulein Smillas Gespür für Schnee* (El olfato de la señora Smilla para la nieve)
- 1997 – *Das Leben ist eine Baustelle* (**La vida en obras**)
- 1997 – *Die Apothekerin* (**La farmacéutica**)
- 1998 – *Das Mambospiel* (El juego del mambo)
- 1999 – *Fette Welt* (Mundo flipante)
- 1999 – *Zornige Küsse* (Besos de ira)
- 1999 – *Ein großes Ding* (Una gran cosa)
- 2000 – *Manila*
- 2000 – *Das Phantom* (El fantasma)
- 2001 – *Emil und die Detektive* (**Emilio y los detectives**)
- 2001 – *Sass* (Los hermanos Sass)
- 2002 – *Nackt* (**Desnudos**)
- 2002 – *Der Freund meiner Mutter* (El amigo de mi madre)
- 2002 – *Nogo*
- 2003 – *Poem* (Poema)
- 2003 – *Rosenstraße* (**La calle de las Rosas**)
- 2003 – *Good Bye, Lenin!*
- 2003 – *Mein Name ist Bach* (**Mi nombre es Bach**)

- 2005 – *Keine Lieder ohne Liebe* (Ninguna canción de amor)
- 2005 – *Barfuß* (Descalzo)
- 2006 – *Der freie Wille* (El libre albedrío)
- 2006 – *Emmas Glück* (La suerte de Emma)
- 2006 – *Paulas Geheimnis* (El secreto de Paula)
- 2006 – *Ein Freund von mir* (Un amigo mío)
- 2006 – *Wo ist Fred?* (¿Dónde está Fred?)
- 2007 – *Die Schatzinsel* (La isla del tesoro)
- 2007 – *Keinohrhasen* (Un conejo sin orejas)
- 2008 – *Duell in der Nacht* (Duelo en la noche)
- 2008 – *Die Welle* (La Ola)
- 2008 – *Alte Freunde* (Viejos amigos)
- 2009 – *Zwölf Winter* (Doce inviernos)
- 2009 – *Männersache* (Cosa de hombres)
- 2009 – *Wickie und die starken Männer* (Wickie y los hombres fuertes)

## Premios [\[editar\]](#)

- 1989: Premio Cinematográfico de Baviera – «Mejor actor novel» por *Rosamunde*
- 1992: Premio Cinematográfico de Baviera – «Mejor actor de reparto» por *Kleine Haie*
- 1997: Premio Cinematográfico de Alemania – «Mejor protagonista masculino» por *La vida es una obra*
- 2003: Goldene Kamera – «Mejor actor alemán»
- 2006: Festival de Cine de Tribeca (Nueva York) – «Mejor actor» por *Der freie Wille*
- 2006: Oro de Plata – «Mejor interpretación artística» por *Der freie Wille*
- 2007: Premio Cinematográfico de Baviera – «Mejor protagonista masculino» por *La suerte de Emma*
- 2007: Ernst-Lubitsch-Preis – por sus interpretaciones en las películas *Ein Freund von mir* y *Wo ist Fred?*
- 2009: Jupiter – «Mejor actor alemán» por (*La Ola*)

