

CONSIGNAS AL TALLER ROJO COMO EL CIELO

Escena: ¿Cómo son los colores? Pregunta de un niño ciego.

I. Como explicar lo desconocido al otro?

*A que elemento recorro

*Que proceso es necesario recorrer

II. Que significado le damos a la expresión: “lo hacemos lo mejor posible”

- I. A partir de encontrar lo básico, buscar la base de lo esencial. Aproximar a los que interactúan, conectarlos, que se identifiquen elementos reconocibles. Buscar la línea de atraer a lo conocido desde lo básico. Crear diferentes maneras de accesibilidad, invocar lo propio facilitando la apertura hacia lo nuevo. Se discute sobre contextos y particularidades del individuo para considerar al elaborar recursos de aproximación. Las condiciones deben considerarse: sociales (se genera interesante discusión), culturales, físicas, psicológicas, de madurez, etc. Facilitadoras y limitantes. El proceso a recorrer, el que se genere en construcción de caminos que apropien al otro, que faciliten considerando diferentes plazos, hay procesos a distintos plazos. Buscar lenguaje accesible. Es importante partir de objetivos claros, saber a que se quiere llegar. También se discutió sobre las evaluaciones, el monitoreo que realiza un seguimiento de esa aproximación. El diagnóstico, las herramientas, el capital cultural variable.
- II. Pensar en no partir de limitantes, de disminuir aún más el potencial humano que no se desarrolla cuanto puede. Pensar en que hay otras posibilidades, que se puede dar más, no caer en conformismos. La expresión sin embargo no siente mal usada cuando un docente se sumerge íntegramente en su tarea. La frase es usada en diversos ámbitos, políticos, sociales, económicos, y no siempre es valorada en ese sentido. En esas oportunidades se toma como una disculpa o auto complacencia sin llegar a considerar todo lo que realmente se podría dar. Ponerse techos sin más esfuerzo en sentido conformista limitante. Varios grupos transitaron por conceptos profundos en la educación en torno al sentido de la búsqueda y los significados, las estrategias de aprendizajes, transitando por autores como Morin y Vigotsky.

Escena: Los novios. En un espacio sentido diferente por dos niños hay guía y ayuda para caminar, hay contacto de amistad y amor. Los talleristas luego de ver la escena discuten en consignas posibles y estrategias para trabajar la escena.

Valorar la capacidad del otro. Los alumnos que logran buenos resultados no de la forma esperada. El colectivo docente y el curriculum. Las diferentes inteligencias, formas de evaluación estándar que no permiten ni aceptan la diversidad.

La escena se puede trabajar para un grupo con adolescentes en general. Quien estaba limitado realmente, se le presentaba alguna incapacidad, como descubrimos al otro. El concepto y la relación humana buscada a través de los sentidos.

Otros proponen ver la escena con sus alumnos y disparar luego cuestiones como: Q interpretan y que opinan sobre lo sugerido en la escena.

Al trabajar en Taller docente con la modalidad de ver la escena sin premisas, sugerencias o consignas previas, se enriquece la discusión admitiendo la diversidad de propuestas, dependiendo en muchos casos del tipo de público, de las áreas de trabajo, en algunas ocasiones surgió trabajar el tema relación adolescente, educación sexual, etc.

Como vemos, una escena recortada se desprende del film y pasa a ser un disparador atractivo con múltiples propuestas posibles.

NOTA:

LAS ESCENAS SE PUEDEN VER EN YOUTUBE AL PONER: "GASTONSOSAMICHELENA" O EN WEB: www.gastonsosamichelena.jimdo.com

Evaluación

Espacios Pedagógicos Usando Medios Audiovisuales-EPUMA

Prof. Gastón SOSA MICHELENA

1) ¿Qué le pareció la relación de la escena sobre los colores con la consigna?

Muy bien relacionada y buena para trabajar.

En el área Visual y comunicación excelente partiendo de los colores, incluso se puede detener ante de las respuestas del otro chico. Ponerse en lugar del otro. Pensar. Buenísimo. Sorpresa. Inteligente con buen uso. Genera miradas de abordaje con diferentes ángulos y enfoques, muy bueno.

2) Que opinión tiene sobre la exposición: a) en lo pedagógico y b) en el uso de Tecnologías para la Educación

Sirvió para reflexionar en nuestras prácticas en el aula, como transmitir conocimientos a los alumnos que le son desconocidos. Dinámica la exposición. Util y desafiante. Las TIC son valiosas y falta mucho en potenciar su uso. Abre puertas con otro enfoque que no es el tradicional de usar cine. Gratísimo aporte del uso tecnológico, hay que vencer limitantes propias.

3) ¿Qué sintió hoy al participar del taller?

La existencia del taller es necesaria, el proceso del taller bien planificado, Muy gráfico. Satisfacción. Alegría y entusiasmo, se sale con ganas. Calor humano. Necesidad de comunicación. Enriquecedor, despierta escuchar y hablar. Provechoso. Propuesta atractiva, interesante que nunca se me hubiera ocurrir elaborar. Interesante intercambio en grupos. Buena implementación tecnológica. Grata experiencia, “abre cabezas”, esta bueno el uso de escenas. Confirma cosas que hacemos y permite ver otras novedosas. Sorprende la diversidad de opiniones y lo bien trabajado para llegar a conclusiones y dejar interrogantes.

4) Con esta experiencia a) que propone para trabajar en futuros encuentros. b) como llegar a otros docentes.

Interesaría ver el film completo para claridad en el trabajo pues tiene contenido. Debería difundir más el Consejo esta actividad, acceso de información de talleres. Web que informe. Hacer debate constante. Aproximar a CES/UTU. Más difusión y talleres en LAS ESCUELAS.

Trabajar en áreas de arte, DDHH, ciencias. Continuar con el mundo de los sentidos. Seguir con esa capacidad de crear. Traer personas que vivieron experiencias como las trabajadas en las escenas. Trabajar imagen sin sonido.

Contacto para enviar aportes:

gastonsosamichelena @ gmail.com
www.gastonsosamichelena.jimdo.com

